

## DOSSIER DE PRESSE



### Sixième « BULLE ARTISTIQUE ET CITOYENNE » de la saison : Des médias pour émanciper

THEATRE DU CLOITRE – scène d'intérêt national conventionnée « art en territoire »  
Rue Lafayette – 87300 BELLAC

> 05 55 60 87 61 - [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr) - [www.theatre-du-cloitre.fr](http://www.theatre-du-cloitre.fr)

*Dans le prolongement de la bulle artistique et citoyenne consacrée aux 5 ans de Mefia Te, le journal de la Basse-Marche, nous accueillons la Cie Furiosa, installée à Limoges, et avec laquelle le Théâtre du Cloître travaille régulièrement, pour leur création théâtrale et radiophonique autour des médias indépendants.*

*Radio Pirate, la naissance des oiseaux brouilleurs, nous rappelle combien les médias indépendants sont précieux et essentiels pour la démocratie.*

**mardi 26 novembre à 20h**

## **Radio Pirate, la naissance des oiseaux brouilleurs**

*Théâtre radiophonique illustré*

*Création 2024*

*Théâtre du Cloître*

*Durée : 1h / à partir de 13 ans*

*Représentation scolaire le mercredi 27 novembre à 10h*

### **Un récit original pour aborder la naissance d'une conscience citoyenne.**

Un plateau transformé en studio radio, ouvert sur le décor illustré du bédéiste Aurélien Morinière.

2024. La nuit, Nina se faufile dans les couloirs d'une grande radio où sa mère, femme de ménage, travaille. Ici, elle s'imprègne des récits, des voix, des informations. Elle s'interroge : cette radio qui semble s'adresser à tous a-t-elle vraiment conscience de son existence à elle ? De l'existence de sa mère ?

Pourquoi les personnes qui leur ressemblent ne sont-elles jamais invitées à s'y exprimer ? Même lorsque qu'un sujet les concerne ?

2044. Depuis 20 ans sévit sur les ondes une bande d'anonymes qui détourne les émissions, s'empare des grilles de programmation et sème la pagaille au cœur des radios publiques. C'est l'heure des infos. Dans un communiqué laconique, le gouvernement joue sa dernière carte : amnistie pour les oiseaux brouilleurs...

Les spectateurs, accompagnés au fil de l'histoire par une mystérieuse femme à tête d'oiseau, feront connaissance avec deux adolescents créateurs qui deviendront peu à peu porte-paroles de ceux que l'on nomme les invisibles... Une Radio Pirate pour donner de l'élan, rappeler aux citoyens de demain et aux autres, la nécessité vitale de la résistance, du combat pour l'émancipation, dans nos sociétés toujours plus inégalitaires.

## **INFOS PRATIQUES**

### **Tarifs / spectacle :**

10€ plein, 8€ partenaire\*, 6€ réduit\*\*, 5€ solidaire\*\*\*, 4€ junior (-18 ans)

\* Tarif Partenaire accessible pour les détenteurs cartes MGEN, CEZAM, MOISSON, COS87.

\*\* Tarif Réduit accessible pour les personnes au chômage, familles nombreuses, étudiants, professionnels du spectacle, moins de 25 ans, étudiants.

\*\*\* Tarif Solidaire accessible pour les bénéficiaires du RSA, AAH, CMU.

**Renseignements et Réservations** : 05 55 60 87 61 – [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr)

Billetterie en ligne sur le site du Théâtre du Cloître > <https://www.theatre-du-cloitre.fr/>

## Note d'intention

« *Rendre visible l'invisible – rendre visible les invisibles* »

*La radio, c'est l'art de la voix, dans ce spectacle, les comédien.nes ne cessent de faire vivre l'art de la parole. Ce que les corps racontent, c'est qu'ils sont des êtres de mots, de dire. C'est le désir d'expression, la recherche de l'auditeur, le plaisir d'être écouté, le jeu avec les verbes, le détournement, les références culturelles des discours, des messages (informatifs, publicitaires...), qui sont les moteurs du jeu.*

*Ce désir de s'exprimer, réprimé et finalement assouvi grâce à la piraterie, est vécu comme une urgence. Ce sont donc des présences très dynamiques, très jeunes, toujours à l'affût du moindre son, des braqueurs de temps et de mots en action, précis, rapides, jubilatoires et intenses. Il plane dans le spectacle un constant suspense, une ambiance pirate. Nous y jouons sur le rythme, mais aussi le style, l'esthétique, l'insolence de l'adolescence.*

Cie Furiosa



### **Fabienne Muet – autrice / interprète**

Elle débute sur les planches au Conservatoire National de Région de Limoges sous la direction de Michel Bruzat puis elle s'installe à Bruxelles en 2004 où elle étudie la mise en scène à l'INSAS. Elle écrit, joue et met en scène au sein de la compagnie Furiosa dès ses débuts en 2006, compagnie pour laquelle elle s'investit entièrement. Elle est publiée chez Ecorces Editions pour « Suivez la mouche », et chez les Ardents Editeurs pour « l'Ours et la Louve ». Son travail d'interprète mêle le chant et le théâtre.

### **Christophe Seval – compositeur / interprète**

Initialement formé à la musique puis au théâtre dès ses 20 ans à l'Œil du Silence, il rejoint la cie, créant de nombreux rôles et participant aux tournées nationales. Au fil des créations, il explore les liens entre scène et musique, expérimentant le langage, les instruments et les objets sonores. Ayant succédé à Jean-Jacques Lemêtre au sein de l'Œil du Silence, il devient compositeur des créations d'Anne Sicco. Depuis 2014, il collabore avec la compagnie Furiosa, contribuant en tant que comédien, musicien et compositeur, créant un univers unique où bruit, son et musique convergent en un langage puissant et universel.

### **Muriel Lefebvre - interprète**

Comédienne et musicienne formée au conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Impliquée dans diverses compagnies théâtrales, elle mène un projet de chanson française en tant qu'autrice, compositrice et interprète. Son parcours met en avant le travail du corps et de la voix. Depuis 2011, elle collabore avec la compagnie Furiosa : elle a joué et chanté dans plusieurs spectacles. Son engagement artistique se manifeste à travers une fusion créative entre le théâtre et la musique.

### **Aurélien Morinière - illustrateur**

Illustrateur, il compte plus de vingt bandes dessinées publiées chez divers éditeurs français et européens. Artiste peintre diplômé d'une maîtrise en arts plastiques et sciences de l'art (Paris 1, Panthéon Sorbonne), il mène une carrière depuis 2001, exposant ses œuvres et animant des ateliers sur le dessin, la peinture et la narration visuelle. Depuis 2017, il participe à des échanges artistiques franco-chinois, élargissant ainsi son engagement dans la communauté artistique internationale.

## Le début de la bulle artistique

Ce spectacle signe la fin de la bulle menée par la Cie Furiosa, bulle commencée en 23-24 par un projet EAC avec une classe de 4e du collège Louis Juvet et une classe de 3e prépa du lycée des Métiers Martin Nadaud de Bellac.

Ce projet, mené sur toute la saison, alliait français, histoire, journalisme, géographie, EMI, philosophie... pour aboutir à la création d'une capsule radiophonique.

Après avoir analysé comment s'articulait un reportage d'investigation, les élèves de la classe de 4e ont choisi d'inventer une histoire très liée à l'actualité puisqu'il s'agissait de suivre deux enfants ukrainiens fuyant la guerre. En classe, des ateliers géo (carte du voyage), de contexte politique, de création de personnages, de radio (prise de parole) se sont mis en place durant toute l'année, les artistes venant pour élaborer la partie émission radio. Les élèves du lycée étaient chargés de créer toute la bande sonore (musique et bruitages) du reportage. Vous pouvez écouter le podcast final sur le site de la compagnie :

<https://www.youtube.com/watch?v=re526uAvTRY>



## Le Parcours Laïque et Citoyen

Le Théâtre du Cloître est associé au dispositif Parcours Laïque et Citoyen initié par le Département de la Haute-Vienne. Son objectif est de permettre aux collégien-ne-s, par l'intermédiaire de leur établissement scolaire, d'aborder des thématiques permettant le développement de l'esprit critique, de l'engagement citoyen afin de mieux appréhender le concept de laïcité. Le PLC comprend 4 thématiques : mémoires et résistance, écoresponsabilité, engagement et vie démocratique, liberté d'expression. Pour cette saison, le collège Maryse Bastié de Nantiat bénéficie de ce parcours en lien avec le spectacle *Radio Pirate* de la Cie Furiosa. Dans ce cadre, la Cie animera des ateliers auprès des collégiens et ces derniers viendront voir le spectacle.



### **Renseignements & Réservations**

05 55 60 87 61 – [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr)

### **Contact presse**

Violaine Piquet, chargée des relations

**Attention, changement de numéro de portable et d'adresse mail !**

05 55 60 88 97 / 06 07 77 46 75 / [communication.tdc@orange.fr](mailto:communication.tdc@orange.fr)

---

Tous les spectacles, des extraits vidéo, une billetterie en ligne sur <https://www.theatre-du-cloitre.fr>

Notre actualité sur notre page FACEBOOK <https://www.facebook.com/theatreducloitrebellac>

Renseignement, Réservation, Billetterie > 05 55 60 87 61 [info@theatre-du-cloitre.fr](mailto:info@theatre-du-cloitre.fr)