

DOSSIER DE PRESSE



**Huitième « BULLE ARTISTIQUE ET CITOYENNE »
de la saison :
Dans les imaginaires des enfants
naissent les libertés de demain**

THEATRE DU CLOITRE – scène d'intérêt national conventionnée « art en territoire »
Rue Lafayette – 87300 BELLAC
> 05 55 60 87 61 - info@theatre-du-cloitre.fr - www.theatre-du-cloitre.fr

Avec deux spectacles auxquels s'associent une exposition à la médiathèque et des échanges avec les artistes, retrouvez la magie de l'art : provoquer l'irruption des libertés.

Deux spectacles pour pénétrer dans les secrets des rêves, des plus petit-e-s aux plus grand-e-s. Deux moments magiques pour encourager les ressources artistiques à entrer en relation avec les enfants du Haut-Limousin, dans deux séries de GlouGlou Les Larmes et de Ce que la nuit nous murmure, cette dernière étant associée à une grande exposition à la Médiathèque Jean Giraudoux.

Deux bulles de rêves éveillés qui aident à mieux se comprendre pour mieux grandir. Affirmer ce que l'on imagine. Et élargir ses possibles.

mercredi 11 décembre à 17h

Glouglou les larmes

Lundi 9 décembre, 10h45 (séance scolaire)

Mardi 10 décembre, 10h30 et 14h30 (séances scolaires)

De Roxane Coursault-Defrance

Marionnettes, théâtre d'objets et création visuelle

Théâtre du Cloître

Durée : 45 minutes / à partir de 3 ans

Goûter offert

Une fable gonflée de références pop gourmandes pour un savoureux et émouvant moment à passer en famille.

Un soir, alors que ses parents se disputent encore, Ondine, 6 ans, craque. « Une histoire de grandes personnes », Ondine a du mal à comprendre. Elle pleure, elle pleure même tellement qu'elle finit par se noyer dans ses larmes !

Apeurée et inquiète, dans ce monde silencieux où il faut d'abord apprendre à nager, confrontée à elle-même, elle se met en route pour retrouver ses parents. En avant l'aventure ! Mais seule, on ne va pas bien loin. Par contre à plusieurs... Bavarde, vive et dégourdie, elle finit par se lier d'amitié avec un poisson-torche pas si bougon qu'il n'y paraît, par côtoyer une poule d'eau fantasque au grand cœur, par piéger un poulpe mollasson et finit même par rencontrer les murènes de la pop ! Comment l'enfant coupé en deux peut-il faire la part des choses ? Que peut-il comprendre ?

Comment cela l'affecte-t-il ? Quels sont ses moyens d'émancipation et de rêverie ? Comment lui faire comprendre qu'il n'a aucune responsabilité face à ce drame ? Comment vivre avec le poids sur les épaules de ses géniteur-trice-s ?

Il y a beaucoup d'étapes dans la vie qu'un enfant traverse et que l'on banalise une fois devenu adulte. Pour Roxane Coursault-Defrance, il était indispensable de redonner la parole, la lumière à celle-ux qui subissent cette situation.



INFOS PRATIQUES

Tarifs / spectacle :

10€ plein, 8€ partenaire*, 6€ réduit**, 5€ solidaire***, 4€ junior (-18 ans)

* Tarif Partenaire accessible pour les détenteurs cartes MGEN, CEZAM, MOISSON, COS87.

** Tarif Réduit accessible pour les personnes au chômage, familles nombreuses, étudiants, professionnels du spectacle, moins de 25 ans, étudiants.

*** Tarif Solidaire accessible pour les bénéficiaires du RSA, AAH, CMU.

Renseignements et Réservations : 05 55 60 87 61 – info@theatre-du-cloitre.fr

Billetterie en ligne sur le site du Théâtre du Cloître > <https://www.theatre-du-cloitre.fr/>

de : **Roxane Coursault-Defrance**

régie générale : **Antoine Guignard**

décors : **Atelier du Théâtre de l'Union - Alain Pinochet**

costumes : **Atelier du Théâtre de l'Union - Simon Roland**

création marionnettique : **Caroline Dubuisson**

création sonore et regard attentif : **Gabriel Allée**

avec : **Adélaïde Bigot, Robinson Courtois, Lucile Dirand, Hélène Luizard, Célestin Allain-Launay en alternance**

Roxane Coursault-Defrance – conception et mise en scène

Après un baccalauréat littéraire option théâtre à Tarbes, Roxane continue son cursus au sein de l'école Périmony. Elle se tourne ensuite vers le Théâtre école d'Aquitaine où elle reste 2 ans. La formation intense lui offre une palette de « touche à tout » (régie, construction de décors, jeu, mise en scène).

Elle termine sa formation à l'Académie de l'Union. La vie en communauté propre à cette école, sa localisation en pleine nature, son apprentissage multiple la pousse à s'entourer de gens précieux, et à mettre en pratique ce qui bouillonne en elle depuis longtemps, en particulier les arts plastiques et visuels et le lien avec le jeune public.

A la sortie de l'école, Roxane intègre différents projets qui la déplace à son endroit de comédienne. Elle joue dans la création de la Cie du Dagor « Dans les ténèbres tout s'élance» au CDN du Théâtre de l'Union qui s'ensuit dans une tournée décentralisée. Elle devient «Comédienne Permanente Temporaire» au NEST- CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le projet «CaraVan» et en parallèle, elle joue dans la dernière re-création d'Alice Laloy : «Pinocchio (live)#3».

Célestin Allain-Launay – comédienne

Formée au conservatoire de Poitiers au côté de Jean- Pierre Berthomier, elle obtient son DNOP avant de s'envoler vers Limoges pour intégrer l'Académie de l'Union. Amoureuse de l'espace public, elle retourne tout de même parfois dans les salles d'où elle tire les premières bases de son enseignement.

Adélaïde Bigot - comédienne

Après un bac L option théâtre à Cherbourg, Adélaïde Bigot valide une licence Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. En parallèle elle y intègre l'Artus, théâtre universitaire, pendant quatre ans. En 2017, elle entre au Conservatoire de Colmar, puis, en 2019, elle est admise dans la dixième promotion de l'Académie de l'Union, l'École supérieure professionnelle du Limousin. Elle y découvre de nombreux artistes et disciplines : masque, chant, danse, marionnettes...

En 2023, Adélaïde fait partie de la nouvelle création de Hassane Kassi Kouyaté, ainsi que du nouveau spectacle d'Aurélien Van Den Daele, 1200 Tours, en 2024.

Robinson Courtois - comédien

En 2019, Robinson Courtois intègre l'Académie de l'Union, l'École Supérieure du Théâtre de l'Union à Limoges. Ces trois années d'études lui permettent d'explorer le jeu en profondeur, avec de multiples disciplines variées et de nombreux intervenants pour affiner sa pratique théâtrale.

Il commence par le saxophone et se dirige ensuite vers le théâtre au conservatoire de Rouen. Il intègre le conservatoire de Colmar en 2015 en Cycle d'Orientation Professionnelle dans la classe de Françoise Lervy, ainsi que classe de chant lyrique. Depuis 2017 il travaille avec la Cie Des Insupportés, un théâtre aux pieds des vignes. Il met en scène avec le collectif latéral de sécurité une adaptation des Voyages de Gulliver. Il termine sa formation à l'école de Limoges en juillet 2022 avec le spectacle Leurs enfants après eux de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean Baptiste Tur, du collectif le Grand cerf bleu, et Intérieur de Materlinck, mise en scène par Charline Cuterlin au CNSAD. Il a joué en février 2023 Comme Si de Marilyn Mattéi dans une mise en scène d'Aurélie Van Den Daele. Il jouera en septembre 2024 Jeune qui veille mis en scène par Marie Demesy et dans Pinocchio live 3 d'Alice Laloy.

Lucile Dirand – comédienne

Née en Alsace, Lucile Dirand débute ses études de théâtre au conservatoire de Mulhouse pendant deux ans. Après avoir obtenu son baccalauréat S, elle étudie durant deux ans à la fac de Strasbourg en licence art du spectacle option théâtre. En parallèle, elle rentre au conservatoire de Colmar en cycle à orientation professionnelle avec Françoise Lervy comme professeur. Elle y joue Kroum l'Ectoplasme d'Hanoch Levin et La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, tous mis en scène par Françoise Lervy. Lucile entre ensuite à l'Académie de l'Union, École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin. Elle y passe trois ans, et joue dans Les sorcières de Salem d'Arthur Miller mis en scène par Paul Golub, Leurs Enfants Après Eux adaptation du roman de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean-Baptiste Tur, et Porc-Épique de David Paquette mis en scène par Héloïse Janjaud.

Dans cette école elle a la chance de découvrir le masque avec Carolina Pecheny et la marionnette avec Camille Trouvé, mais surtout de travailler le jeu, ainsi que la danse et le chant. À sa sortie d'école, Lucile rejoint le TDB dans son dispositif Passe-Muraille.

Hélène Luizard – comédienne

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans de 2012 à 2018, avec notamment Fabrice Pruvost, Patrice Douchet, Coco Felgeirolles, Laurent Papot, Jean-François Peyret et Jacques Vincey.

En parallèle, elle réalise une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, qu'elle acquiert en 2017. Suite à l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire, elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe dans l'école Demain Le Printemps.

Puis, en 2019, elle entre à l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Elle travaille avec La Belle Meunière, Julie Delille, Carolina Pecheny, Camille Trouvé, Jean-Baptiste Tur, Alexandra Tobelaïm et Aurélie Van Den Daele. Durant toutes ses années de formation, elle explore également d'autres pratiques, comme la

danse contemporaine, le chant ou encore la marionnette. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.



mercredi 18 décembre à 17h

Ce que la nuit nous murmure

Jeudi 19 décembre, 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 20 décembre, 10h30 et 14h30 (séances scolaires)

Cie Fauvelle

Conte musical dessiné

Théâtre du Cloître

Durée : 50 minutes / à partir de 8 ans

**Vous vous demandez ce qu'il se passe dans votre cerveau quand vous dormez ?
Venez passer une nuit à bord de l'Épiphyse de Kim.**

Une virée nocturne au travers des différentes phases de sommeil, durant lesquelles les émotions et les tensions vécues par Kim dans son quotidien prennent une nouvelle dimension. Car rien n'est jamais simple quand on a 8 ans...

Ça tombe bien, les rêves sont là pour organiser tout ça. Le rêve, réalité individuelle et intime, peut être porteur d'une grande poésie. Lors des phases de sommeil paradoxal la voix devient musique, les images naissent sous le crayon de l'illustratrice, la créativité se déploie dans un florilège de couleurs et de formes. Et on voudrait que ça dure toujours...

Le rêve est présenté comme une expérience bien réelle ayant un impact physiologique qui nécessite attention et compréhension.

Ce que la nuit nous murmure est une invitation à surmonter ses peurs et place au centre de l'histoire la création visuelle et sonore. L'illustratrice et la musicienne sont des personnages à part entière pour qui l'acte de créer à une fonction bien concrète : fabriquer des rêves pour faire le grand ménage des émotions.



INFOS PRATIQUES

Tarifs / spectacle :

10€ plein, 8€ partenaire*, 6€ réduit**, 5€ solidaire***, 4€ junior (-18 ans)

* Tarif Partenaire accessible pour les détenteurs cartes MGEN, CEZAM, MOISSON, COS87.

** Tarif Réduit accessible pour les personnes au chômage, familles nombreuses, étudiants, professionnels du spectacle, moins de 25 ans, étudiants.

*** Tarif Solidaire accessible pour les bénéficiaires du RSA, AAH, CMU.

Renseignements et Réservations : 05 55 60 87 61 – info@theatre-du-cloitre.fr

Billetterie en ligne sur le site du Théâtre du Cloître > <https://www.theatre-du-cloitre.fr/>

conception et interprétation : **Juliette Armagnac et Lynda Bisch**

musique et chant : **Lynda Bisch**

illustration et scénographie : **Juliette Armagnac**

lumière et technique : **Antonin Chabillan**

regard complice : **Lara Boric**

Lynda Bisch – conception, interprétation, musique et chant

Après des études de piano, Lynda s'oriente vers le spectacle vivant et le chant lyrique. Suite à l'obtention de son DEM au conservatoire de Paris, elle poursuit sa formation musicale à la maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle se perfectionne dans la pratique de la polyphonie médiévale et au chant contemporain.

Elle intègre par la suite différents ensembles vocaux (*Les éléments*, *Athénaïs*) et chante également avec le quatuor *Méliades* et le chœur de l'opéra de Limoges.

Elle crée en coproduction avec l'opéra de Limoges le spectacle *Mur mur* (spectacle musical sur la chute du mur de Berlin) et *Chansons sans postillons* (spectacle lyrique et loufoque).

Actuellement assistante vocale sur la plateforme unisson de l'opéra de Limoges, Lynda Bisch dirige également le chœur de l'université de la ville. Avec ce que la nuit nous murmure, elle place l'expression vocale au centre de son travail de création qui se nourrit de ses multiples inspirations musicales.

Juliette Armagnac – conception, interprétation, illustration et scénographie

Après des études aux Arts Appliqués et aux Art de la Scène, Juliette Armagnac répond à diverses commandes d'illustration et publie quelques albums jeunesse atypiques (éditions du Seuil, *Où sont les enfants*, *Arphilvolis*).

Elle intervient régulièrement dans les établissements scolaires et les structures culturelles du Lot et Garonne (illustration, street art, stop motion, carnet de voyage) ou anime des formations auprès des enseignants ou médiateurs.

Ces dernières années elle travaille sur des créations articulées autour de son propre univers et s'engage dans le partage de son expérience de rêveuse et de son rapport à la création au travers d'expositions immersives et participatives comme *l'Atelier des Songes*. Avec *Ce que la nuit nous murmure*, Juliette Armagnac met en scène l'acte même de dessiner, en explorant divers outils graphiques, dans une création où le rapport au public se fait sur l'instant, sans intermédiaire ni délai.

du 27 novembre au 19 décembre

L'atelier des songes

Juliette Armagnac

Exposition

Médiathèque Jean Giraudoux - Bellac

Associée à *Ce que la nuit nous murmure* au théâtre, retrouvez le riche univers de Juliette Armagnac pour mieux faire comprendre le rôle des rêves.

L'atelier des songes se présente comme un voyage, une expérience initiatique qui, par une série d'installations, d'objets et d'illustrations questionne l'expérience du sommeil et du rêve.

Vidéo, parcours sensoriel, jeux de lumières, dessins, masques, installations invitent un public familial, par un jeu d'interactions ludiques et poétiques, à libérer la parole sur les appréhensions et les peurs suscitées par le sommeil.

En partenariat avec le Réseau Lecture du Haut-Limousin en Marche





Renseignements & Réservations

05 55 60 87 61 – info@theatre-du-cloitre.fr

Contact presse

Violaine Piquet, chargée des relations

Attention, changement de numéro de portable et d'adresse mail !

05 55 60 88 97 / 06 07 77 46 75 / communication.tdc@orange.fr

Tous les spectacles, des extraits vidéo, une billetterie en ligne sur <https://www.theatre-du-cloitre.fr>

Notre actualité sur notre page FACEBOOK <https://www.facebook.com/theatreducloitrebellac>

Renseignement, Réservation, Billetterie > 05 55 60 87 61 info@theatre-du-cloitre.fr